FICHES TECHNIQUES

Sommaire

1 - Contraintes de document P.2
2 - Contraintes de couleurs P.3
3 - Taux d'encrage P.4
4 - Contraintes d'images P.5
5 - Contraintes d'exportation P.6
6 - Brochures en dos carré-collé P.7
7 - Brochures reliure Wire'O P.8
8 - Informations supplémentaires P.9
9 - Différents plis P.10

IMPRIMERIE Loire impression

CONTRAINTES

1- CONTRAINTES DE DOCUMENT

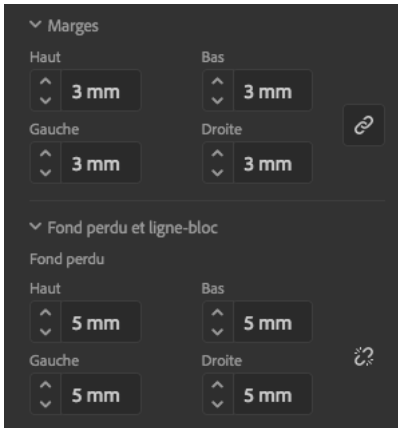
→ **Votre document doit avoir 5 mm de fond perdu (3 mm minimum).**

→ **Faire attention à la zone tranquille** *(zone de sécurité pour éviter de couper les éléments)*. **Dans l'idéal, 3 mm entre le texte et le bord de la page.**

MANIP'

Lors de la création du document sur InDesign, pour ajouter le fond perdu et la marge :

Nouveau document
Marges : 3 mm minimum
Fond perdu et ligne-bloc : 5 mm



FOND PERDU

Le fond perdu est un débord de votre fichier afin d'éviter un filet blanc après la coupe. Celui-ci est obligatoire et nous vous conseillons 5 mm de fond perdu. **Pensez à faire dépasser les couleurs et les photos.**

TRAITS DE COUPE

Ces repères permettent de savoir à quel endroit couper le document et sont nécessaires lors de la coupe au massicot.

FORMAT FINI (COUPE)

Format fini du document une fois coupé

LA ZONE TRANQUILLE

C'est la marge intérieure au document. Il faut éviter de placer du texte ou un logo dans cette zone afin qu'ils ne soient pas coupés lors de la finition.

CONTRAINTES

2- CONTRAINTES DE COULEURS

→ **Pour l'impression, utilisez des couleurs en CMJN.**

Le mode RVB est utilisé uniquement pour les écrans. Le rendu couleur est plus vif qu'à l'impression.

→ **Pour vos aplats noirs, créez une couleur spécifique composée de 100% de noir, 30% de cyan, 30% de magenta et 30% de jaune.**

Cette technique de soutien mettra en valeur vos aplats noirs, évitant la transparence en les rendant plus denses et plus profonds sans surencrage.

→ **Texte en noir 100%.**

→ **Prévilégiez la quadrichromie au ton direct.**

Le ton direct en imprimerie désigne l'utilisation d'une encre spécifique, obtenue par mélange. On utilise généralement les couleurs Pantone, issues des nuanciers de référence. Certaines couleurs sont obtenues uniquement en ton direct et non réalisables en quadrichromie (ex : couleur métallique, fluo...)

→ **Impression numérique :**
Les couleurs spéciales doivent être en Ton direct et renommées :
FLUO ROSE / FLUO JAUNE / VERNIS / BLANC

MANIP'

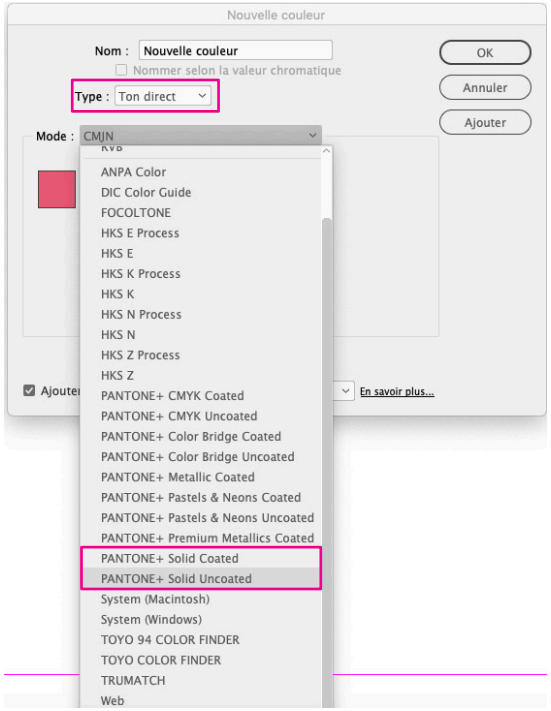
Pour passer en CMJN sur Illustrator :

Fichier > Mode colorimétrique > CMJN

Pantone sur Indesign :

Nuancier > Nouvelle couleur > Type : Ton direct
Mode : Choisir le nuancier Pantone de votre choix suivant le papier :

⚠ **- Coated : pour les papiers satinés et brillants**
- Uncoated : pour les papiers offset



CONTRAINTES

3 - TAUX D'ENCRAGE

→ Ce terme est utilisé pour exprimer et contrôler la superposition des quatre encres sur le papier lors de l'impression. Il est la somme du pourcentage de couverture de la superposition des quatre encres primaires.

30% + 0% + 100% + 10% = 140 %
Taux d'encrage

25% + 10% + 0% + 100% = 135 %
Taux d'encrage

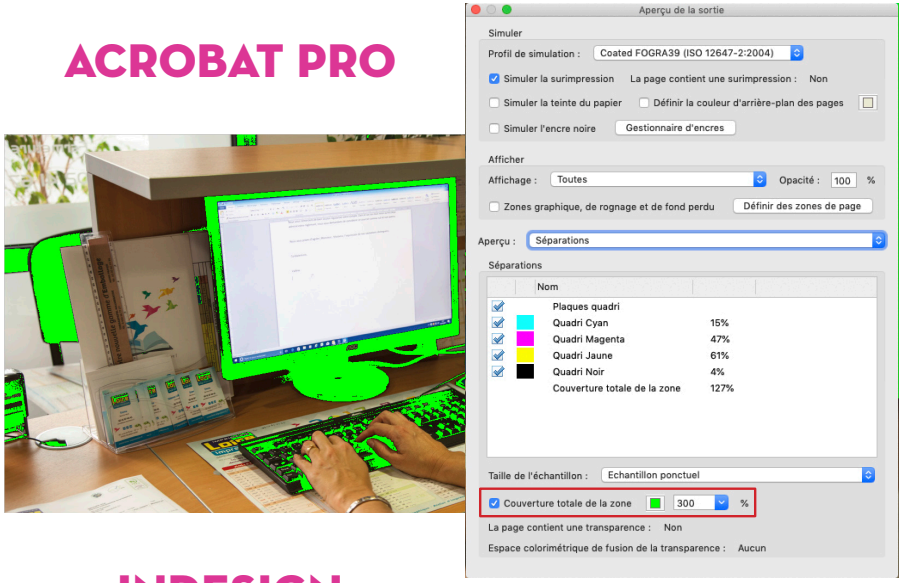
~~90% + 80% + 80% + 100% = 350 %~~
~~Taux d'encrage~~

→ La norme colorimétrique en vigueur préconise un taux d'encrage inférieur à 300 % pour l'impression offset sur papier couché (mat ou brillant) ainsi que sur papier non couché (papier offset).

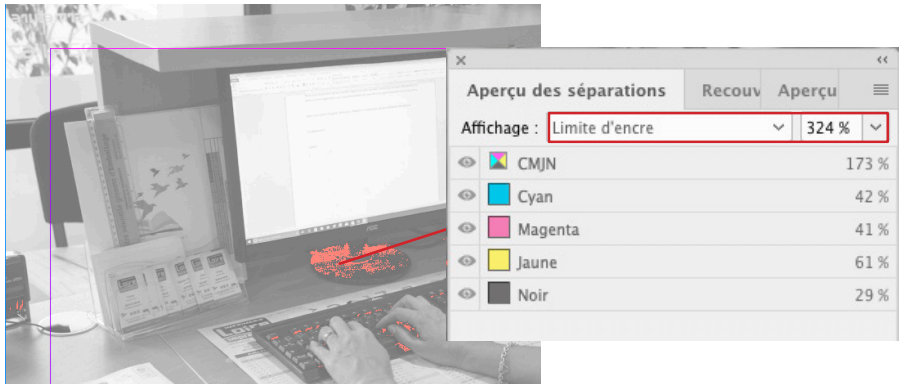
→ Afin de réduire ce taux d'encrage, les images doivent être converties dans un espace colorimétrique correspondant. Cette conversion se fait à l'aide de profils colorimétriques suivant :

- ISO Coated V2 300%.icc pour les papiers couchés
- PSO Uncoated ISO 12647-2.icc pour les papiers non couchés

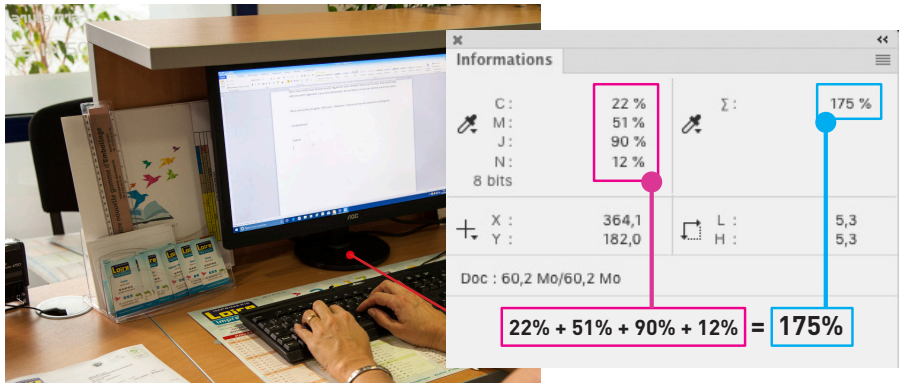
ACROBAT PRO



INDESIGN



PHOTOSHOP



CONTRAINTES

4 - CONTRAINTES D'IMAGES

→ **Les photos doivent être en CMJN avec une résolution de 300 dpi.**

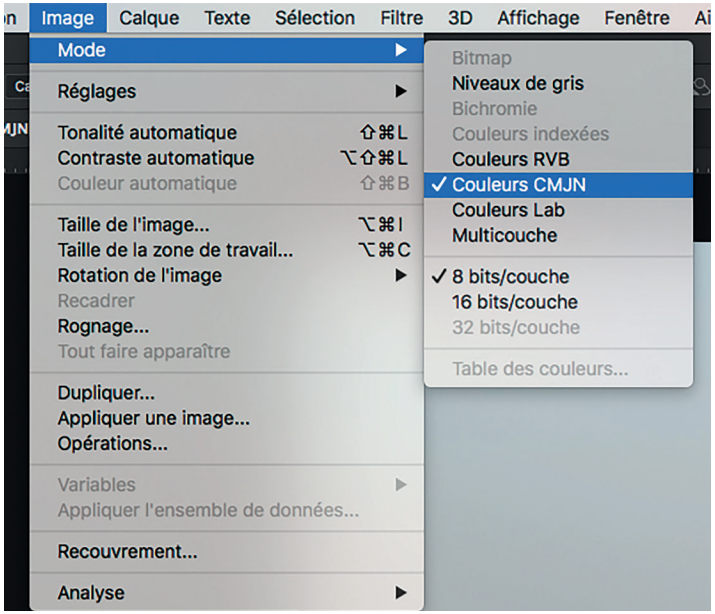
CMJN : (cyan, magenta, jaune, noir). Les trois couleurs primaires accompagnées du noir permettent une impression dite en quadrichromie. C'est le mode colorimétrique destiné à l'impression.

DPI : c'est la résolution qui est donnée lors de la création d'un visuel. Si elle est inférieure à 300 dpi la qualité sera moindre.

MANIP'

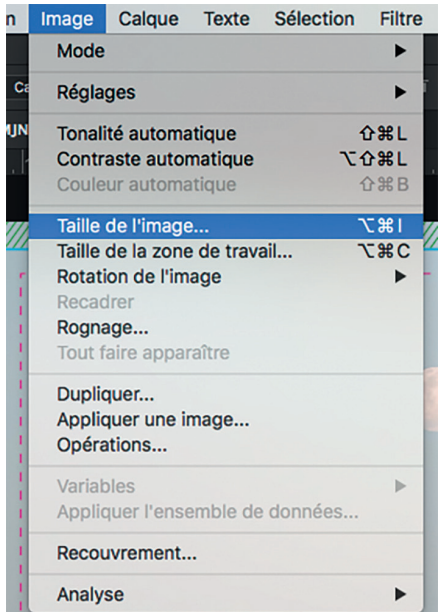
Pour changer la colorimétrie d'une photo sur PhotoShop :

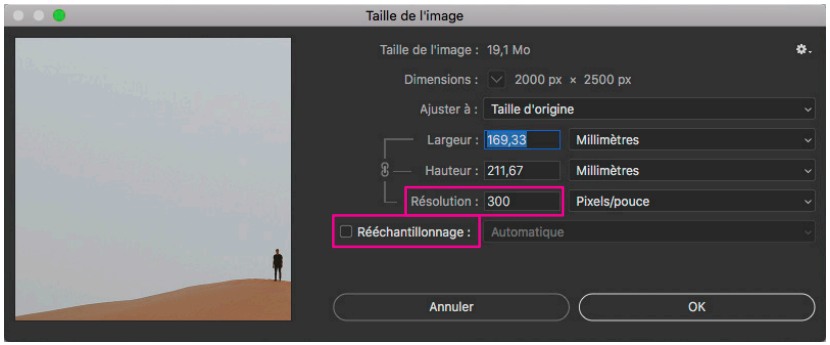
Image > Mode > CMJN



Pour changer la résolution d'une photo sur PhotoShop :

Image > Taille de l'image > Résolution 300 dpi
Décocher Rééchantillonnage





Une image de mauvaise qualité au départ restera de mauvaise qualité à l'impression.

CONTRAINTES

5 - CONTRAINTES D'EXPORTATION

→ **Avant d'envoyer votre fichier, pensez à vérifier :**
- Les traits de coupe
- Le fond perdu de 5 mm
- Les images en CMJN et 300 dpi
- Les tons directs (si prévu dans le devis)

→ **Exportez vos brochures en page à page.**

→ **Pour une brochure piquée, nous avons besoin d'un seul fichier PDF (couverture + intérieur) avec les pages dans l'ordre de lecture.**

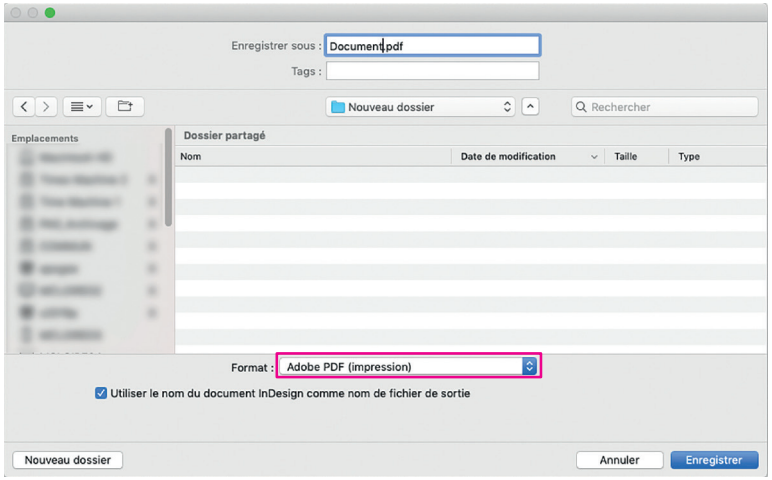
MANIP'

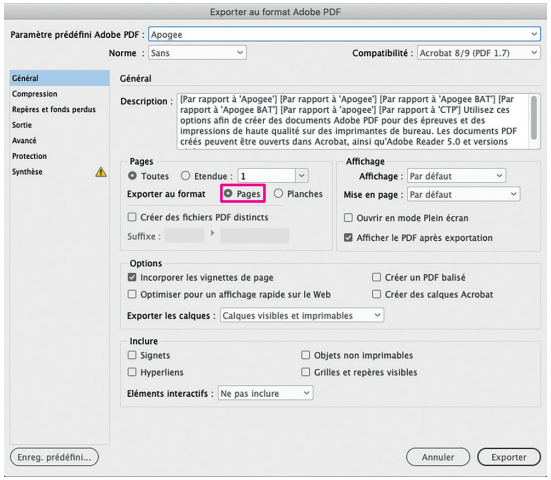
Pour exporter au format PDF :

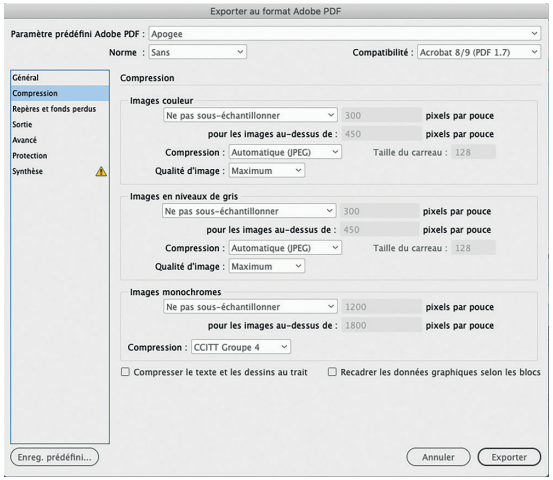
Exporter > Format : Adobe PDF > Repères et fonds perdus > Cocher traits de coupe et remplir 5 mm de fond perdu

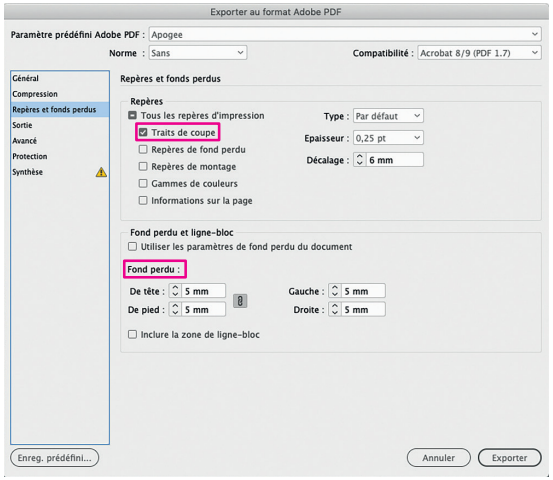
Pour exporter en page à page :

Exporter > Adobe Acrobat > Général
Exporter au format : Pages







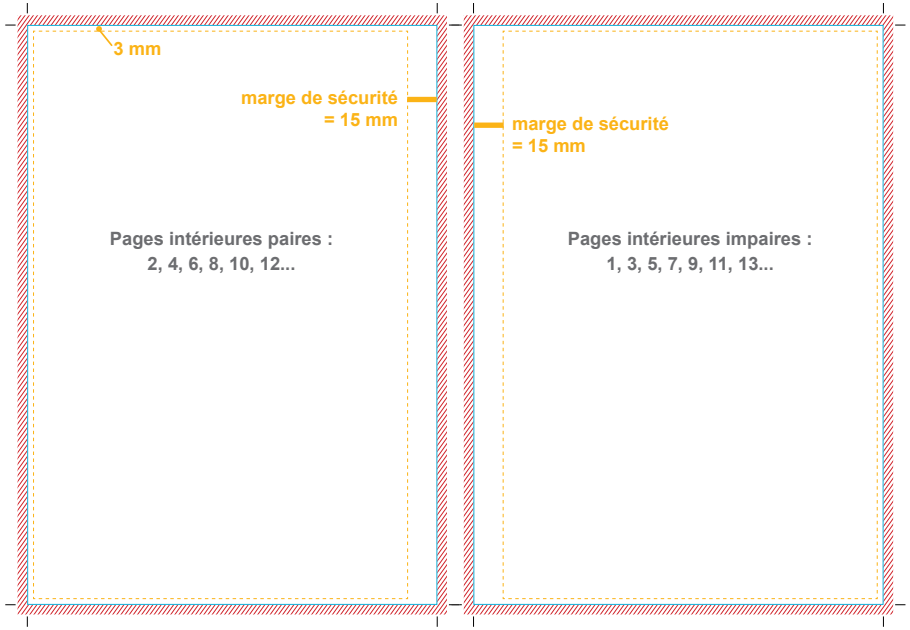


CONTRAINTES

6 - LIVRET DOS CARRÉ COLLÉ

→ Le document étant imprimé en feuillet, il faut impérativement du fond perdu tout autour de la page.

→ Prévoyez une marge de sécurité de minimum 15 mm pour les pages intérieures. Ne mettez pas d'éléments importants du type logos ou textes dans cette zone.



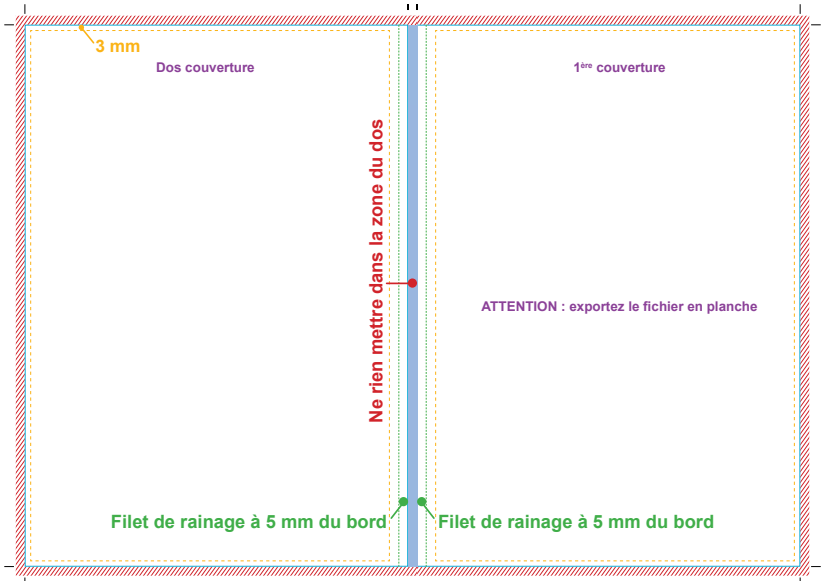
Format fini (Zone de rogne)
Correspond au format du document une fois coupé

Zone tranquille
Placez vos éléments importants (texte, logo, etc.) à l'intérieur de cette zone

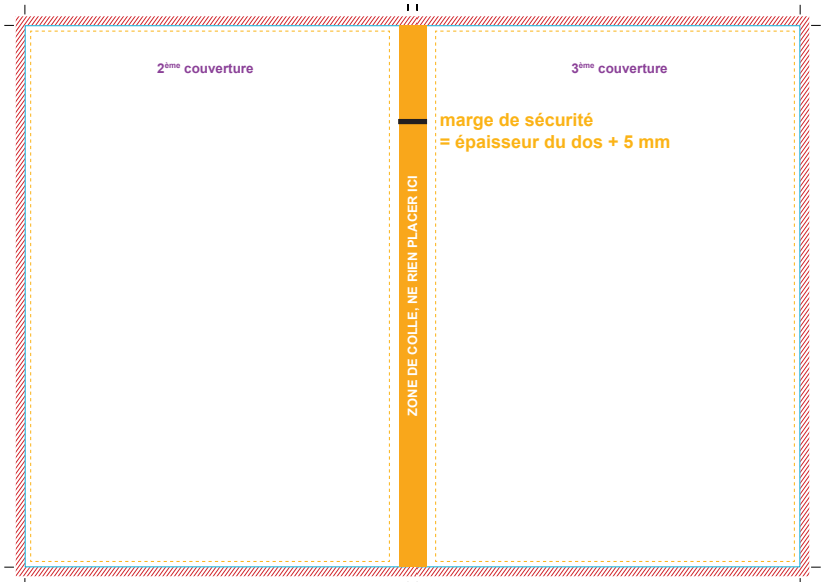
Fond perdu (5 mm)
Étirez vos éléments jusqu'à cette limite afin d'éviter un filet blanc au moment de la coupe

Filet de rainage
Permets d'ouvrir correctement la brochure

→ L'épaisseur du dos de couverture dépend du nombre de pages et du grammage du papier, cette info pourra vous être donnée lors de votre commande.



→ Afin que la colle adhère correctement, ne mettez pas d'éléments au niveau de la zone de collage. Cela concerne uniquement l'intérieur de couverture ainsi que 1ère et dernière page de l'intérieur.



CONTRAINTES

7 - BROCHURES EN RELIURE WIR'O

→ Pour une brochure en reliure Wir'O, prévoyez une marge de 10 mm au niveau de la reliure.

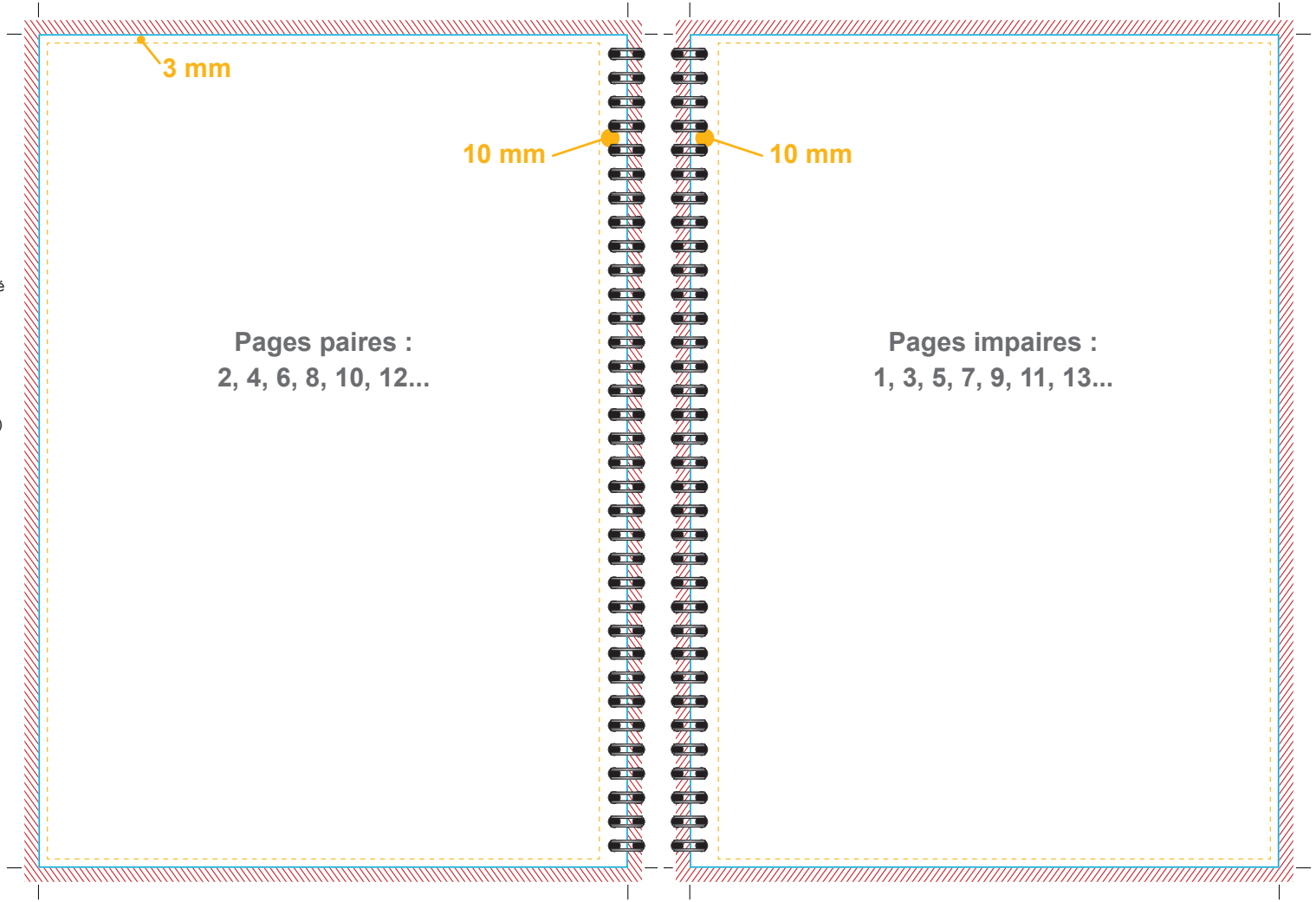
→ Vous pouvez mettre des aplats de couleur en dehors de la zone tranquille, évitez les images qui seront coupées, mais ne mettez surtout pas de textes.

→ Le document étant imprimé en feuillet, il faut impérativement du fond perdu tout autour de la page.

Format fini (Zone de rogne)
Correspond au format du document une fois coupé

Zone tranquille
Placez vos éléments importants (texte, logo, etc.) à l'intérieur de cette zone

Fond perdu (5 mm)
Étirez vos éléments jusqu'à cette limite afin d'éviter un filet blanc au moment de la coupe



CONTRAINTES

8 - INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

- **N'oubliez pas les mentions obligatoires de type « Ne pas jeter sur la voie publique », « L'abus d'alcool est dangereux pour la santé » « Crédits photos »... sur vos documents.**
- **Attention aux options de surimpression et aux transparences, ce que l'on visualise à l'écran n'est pas toujours ce qui va être imprimé. Le blanc doit toujours être en défonce.**
- **Pour un dépliant, attention à la taille des volets.** *Voir les dernières pages de la fiche technique*
- **Pour vos brochures agrafées, le nombre de pages doit toujours être un multiple de 4 : 4, 8, 12, 16, 20, 24,28... 40, 44, 48, 52, etc...**
- **Les formats ci-dessous permettent d'optimiser la feuille d'impression et donc de réduire les coûts.**

Mémo formats

A6 = 105 x 148 mm	Carte de visite = 55 x 85 mm
A5 = 148 x 210 mm	Carte de correspondance et Flyer = 100 x 210 mm
A4 = 210 x 297 mm	
A3 = 297 x 420 mm	Affiche = 400 x 600 mm

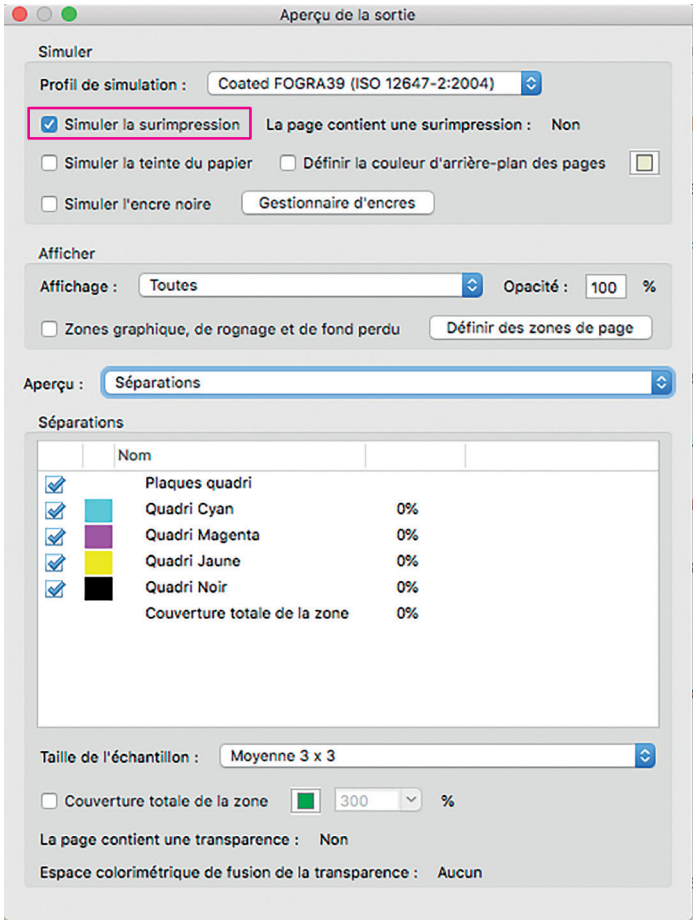
MANIP'

Pour afficher la surimpression sur InDesign :

Affichage > Aperçu de la surimpression

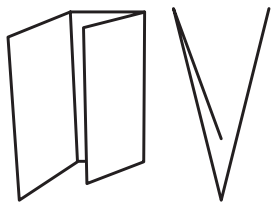
Pour afficher la surimpression sur Acrobat Pro :
Cette option dépend de votre version d'Acrobat

Prépresse > Aperçu de la sortie > cocher « simuler la surimpression »



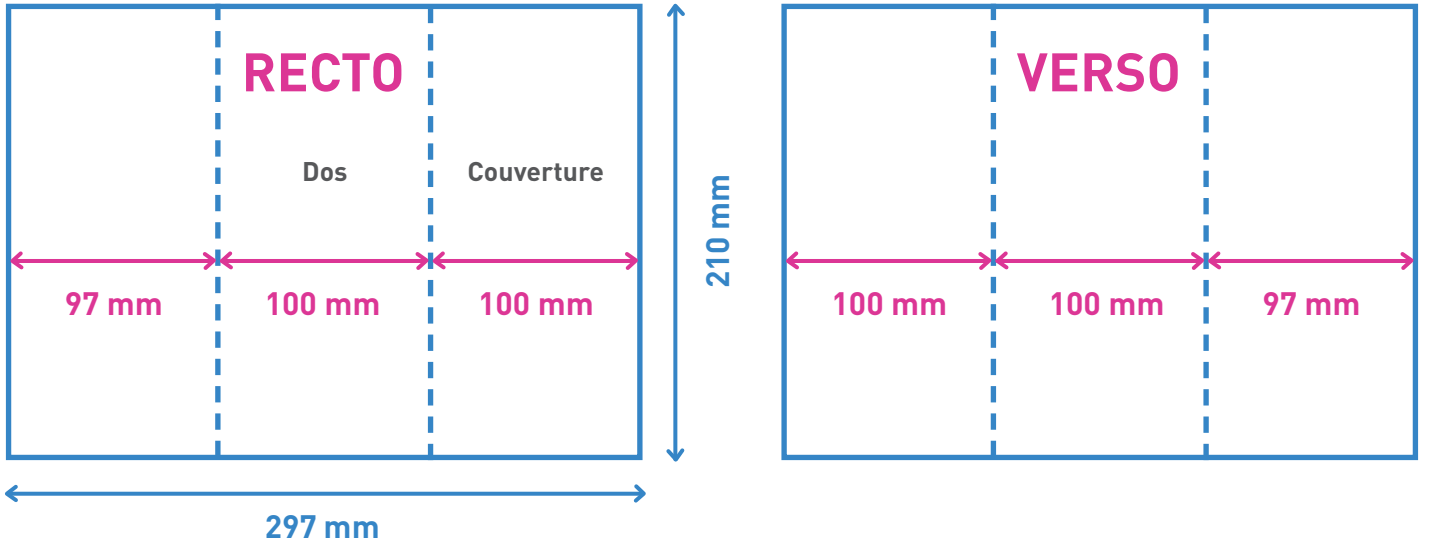
PLIS

Pli roulé - 3 volets

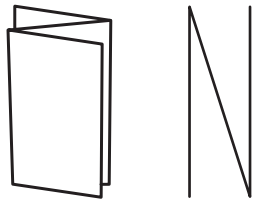


Format fini
100 x 210 mm

Format ouvert
297 x 210 mm

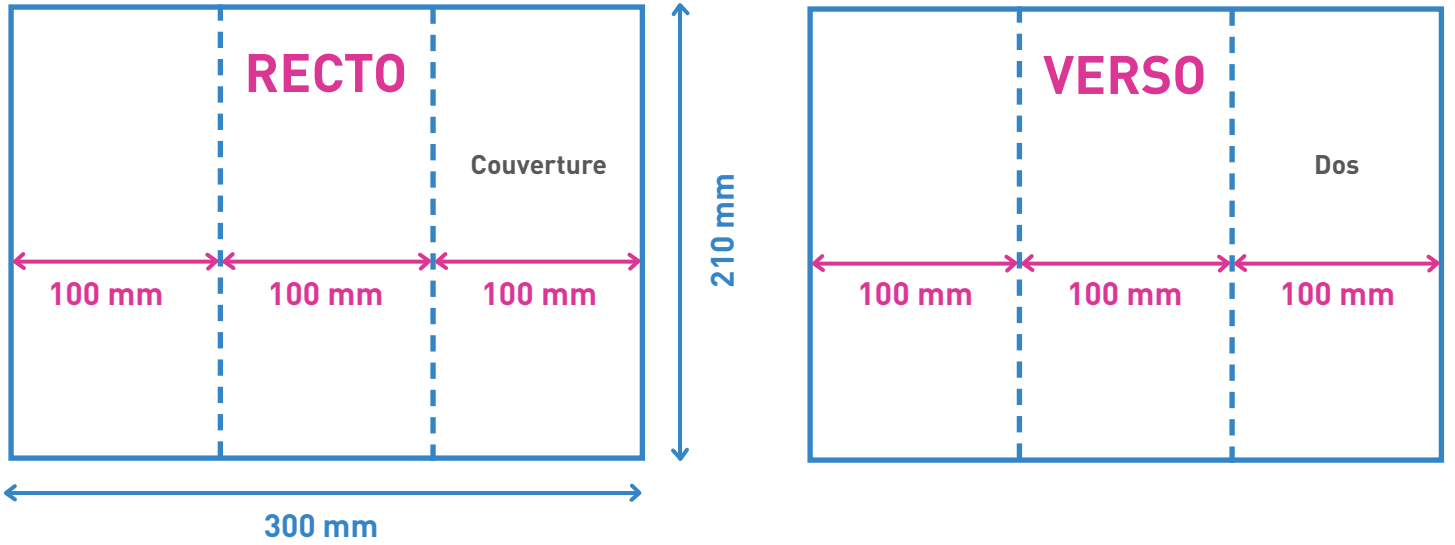


Pli accordéon - 3 volets



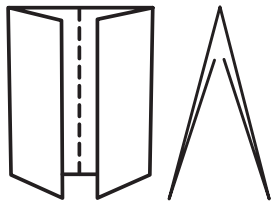
Format fini
100 x 210 mm

Format ouvert
300 x 210 mm



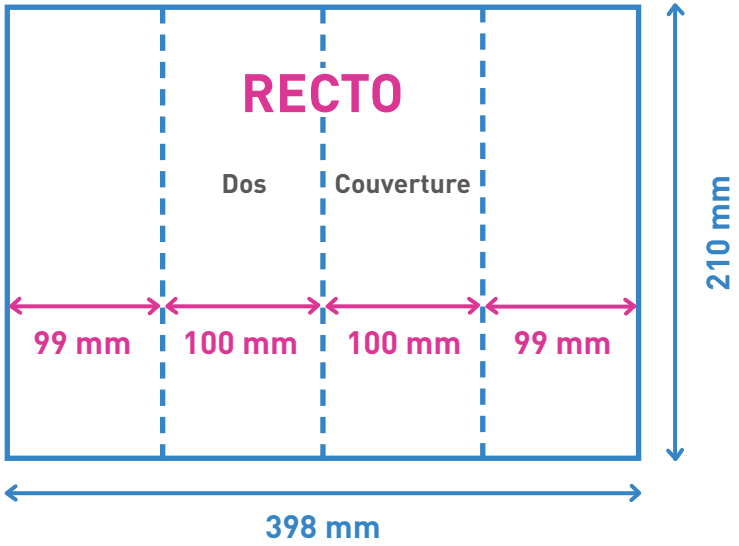
PLIS

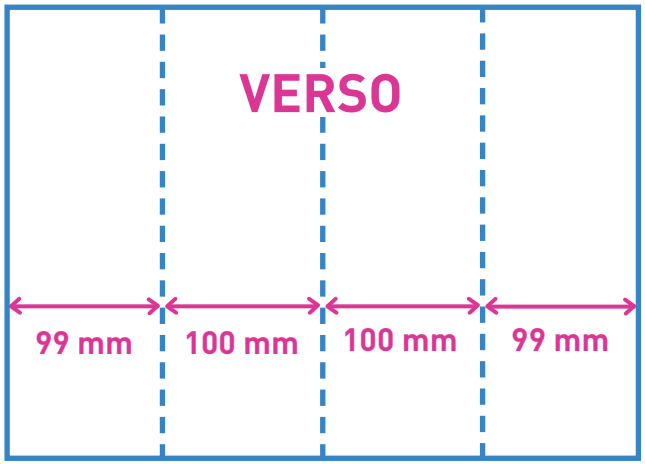
Pli portefeuille - 4 volets



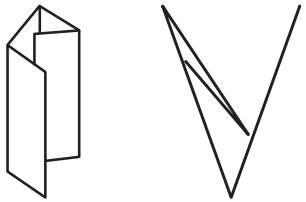
Format fini
100 x 210 mm

Format ouvert
398 x 210 mm



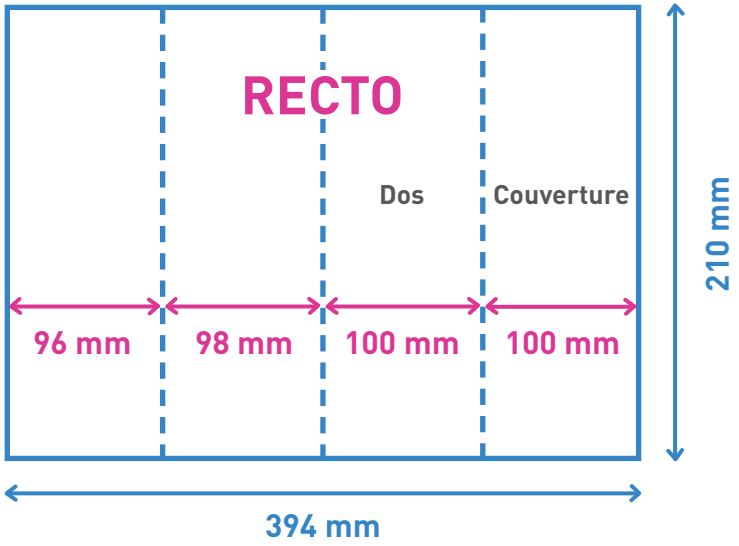


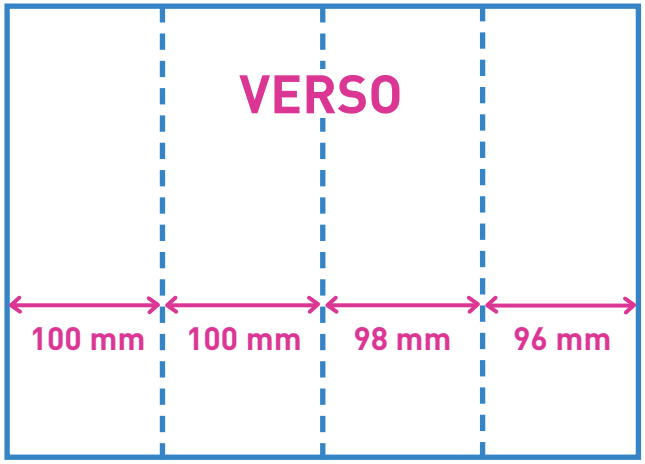
Pli roulé - 4 volets



Format fini
100 x 210 mm

Format ouvert
394 x 210 mm

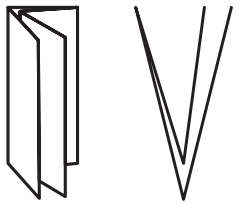




À chaque nouveau volet, on retire 2 mm au format.

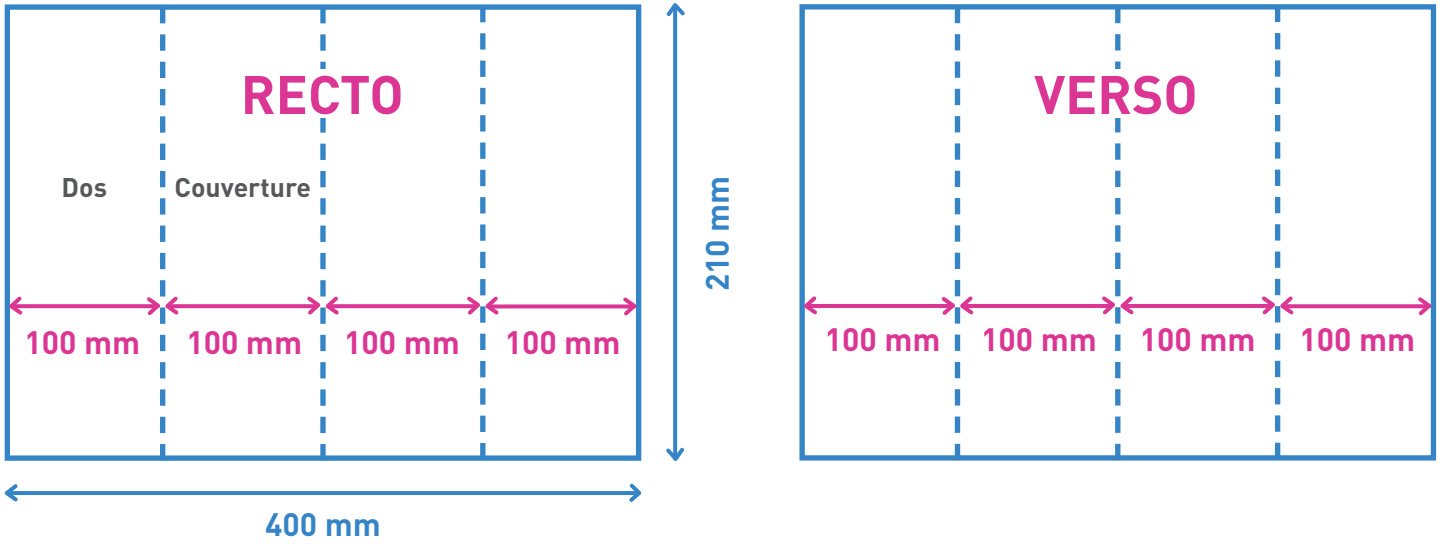
PLIS

Pli économique - 4 volets

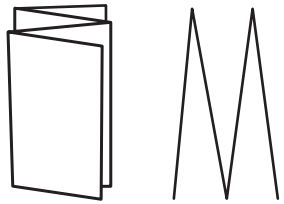


Format fini
100 x 210 mm

Format ouvert
400 x 210 mm

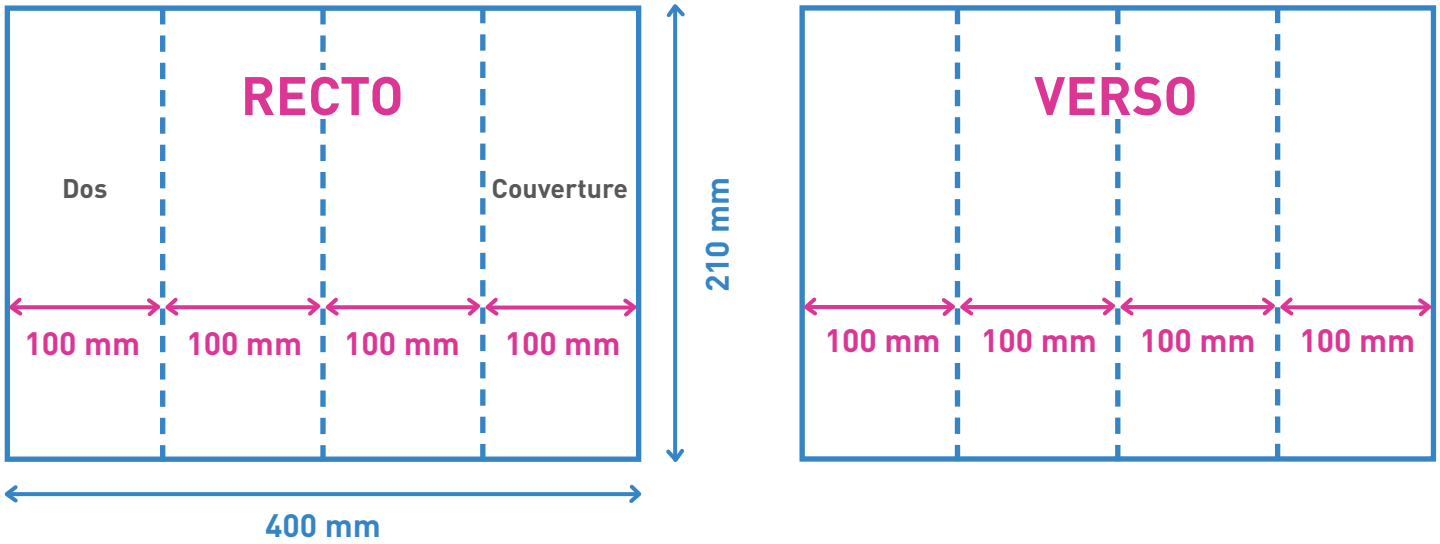


Pli accordéon - 4 volets



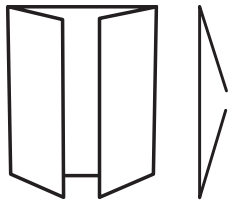
Format fini
100 x 210 mm

Format ouvert
400 x 210 mm



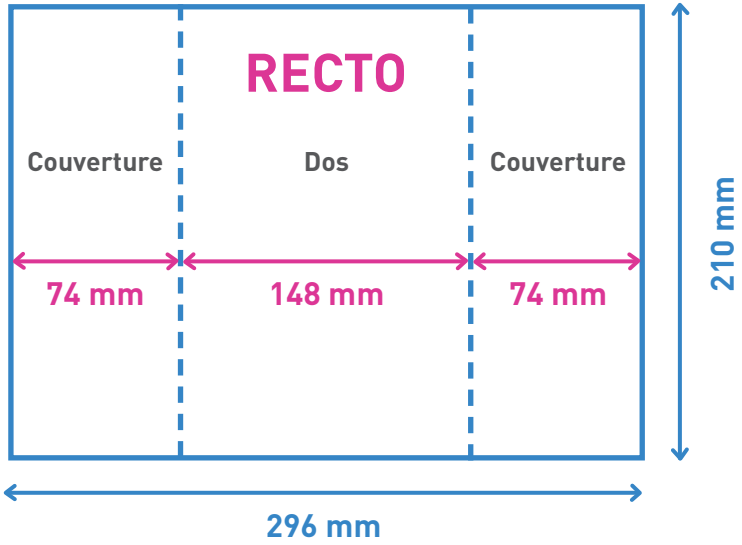
PLIS

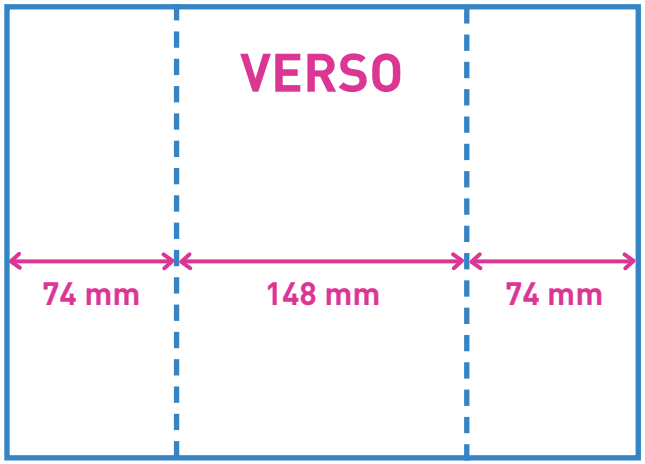
Pli fenêtre - 3 volets



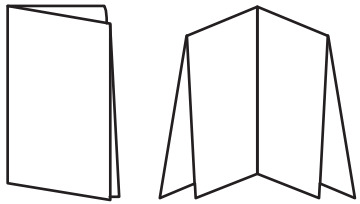
Format fini
148 x 210 mm

Format ouvert
296 x 210 mm

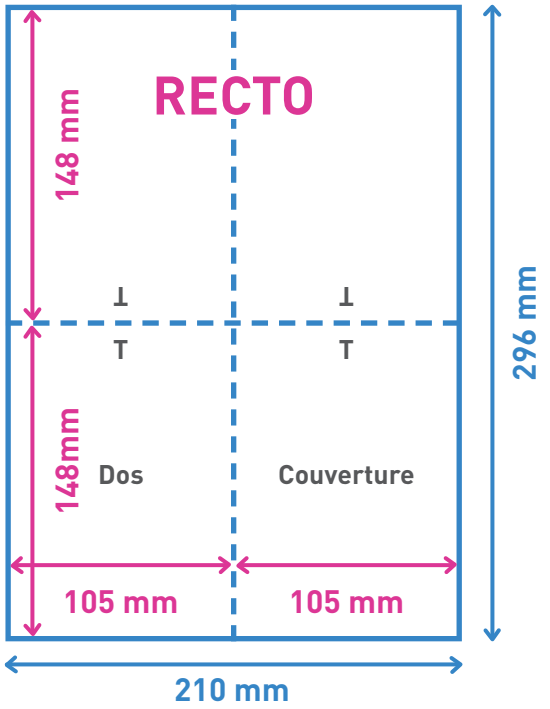
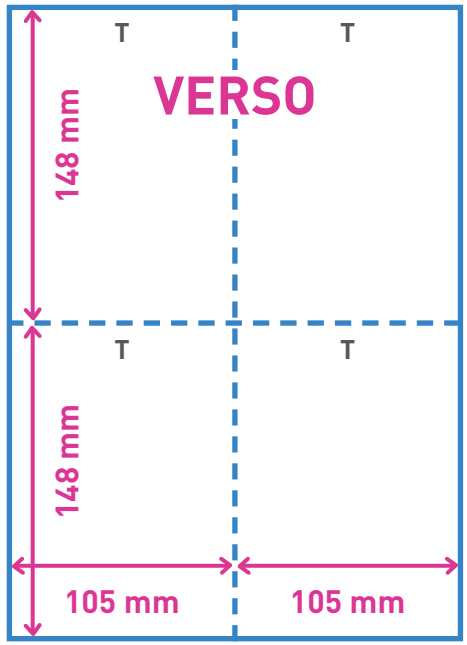




Pli croisé



Format fini
105 x 148 mm

Format ouvert
210 x 296 mm

T = Tête du document (haut)